

පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

01	iii
02	i
03	i
04	iv
05	iii
06	iv
07	iii
08	ii
09	ii
10	i
11	ii
12	i
13	iii
14	i
15	ii
16	i
17	iv
18	iii
19	iv
20	iv

21	ii
22	iv
23	ii
24	i
25	ii
26	iv
27	iv
28	iv
29	iv
30	ii
31	i
32	ii
33	i
34	i
35	i
36	i
37	iii
38	ii
39	iv
40	i

II කොටස

(01)

1. ම' (කීවු මධ්‍යමය)
2. හෙරවි රාගය
3. භූපාලි රාගය
4. හින්දුස්ථානි සංගීතය
5. මද්දලය
6. ඡප් කාලය
7. දීප්චන්ද්‍ර කාලය
8. සුළුමැදුම් දෙතිත
9. ඩබ්.ඩී.අමරදේව / සත්කමුදුර
10. CDEFGABC –G Mager

(02)

D)

- a. භූපාලි
- b. ඔෆ්ටව - ඔෆ්ටව
- c. ස ධ ප ග රි ස
- d. ගරි, සධ, සරිග, පග, ධපග, රිස
- e. ස රි ග ම ප ධ නි ස
- f. ස නි ධ ප ම ග රි ස
- g. ම - ස
- h. සම්පූර්ණ - සම්පූර්ණ
- i. කාරි
- j. සම්පූර්ණ - සම්පූර්ණ
- k. ස නි ධ ප ම ග රි ස
- l. ප ස

II)

නිවැරදිව ලියා ඇති ස්වර ප්‍රස්තාරයට ලකුණු ලබා දෙන්න.

III)

නිවැරදිව ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(03)

I)

- a. ත්‍රිකාලය
- b. රූපක් කාලය/දීප් වන්දි කාලය
- c. රූපක් කාලය

II) මහ තනි තිත

තින් සංඥා	/	/
මාත්‍රා	1 2 3 4	1 2 3 4
බෙර පදය	දො දො 0 ක	ක කු දො 0
	දො මී කි 0	කි 0 දො මී

III) 7/8

IV) ත්‍රිකාලය

දීප් වන්දි

රූපක් කාලය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු ලබා දෙන්න

V) කායදා/ පල්ලා/මුකඩා/චුකඩා/ගත්/පරන්/තිහායි/රේලා/චක්‍රදාර්/ආදී කුමන අංගයන් හෝ තිබේ නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(04)

I)

ගැමි ගී මේ කාගේදෝ කමතා වෙල්යායක ගොන් දෙන්නෙක් දොඩම් කපාලා	සේ ගී පැහැ සරණිය මන්මත් කරවන රූ රැසේ අදිනා	දෘශ්‍ය කාව්‍ය ගී ම. වගේ පේඩි කතක් පායාලා අඹරේ සුවඳ පද්ම
--	---	--

II)

ගැමි ගී

- මුඛවහරින් පවත්වාගෙන එයි.
- කතෘ නිර්නාමිකයි
- සරල ගැමි බස්වහර යෙදී ඇත.
- පටු ස්වර සීමා හා සරල නාද මාලා
- අව්‍යාජභාවය

සේ ගී

- ග්‍රන්ථා රූඩ්ව ඇත.
- කතෘ නාමිකයි
- වියත් භාෂා ශෛලියක් ඇත.
- පුළුල් ස්වර සීමා හා පුළුල් නාද මාලා
- අතිශයෝක්ති වර්ණනා වලින් යුතුය.

III)

- ආසාත්මක යනු ආසාතය (තාල තැබීම) තැබිය හැකි අයුරින් ගායනය සකස් වීමයි.

උදා :- නෙලුම් ගී, ගොයම් ගී, කෙළි ගී, තුන්සරණේ ගී

(අදාල ගී වර්ගයක් ලියා තිබීම.)

වරලස නිල් පැහැයෙන්ද

අඩසඳ පටු නලලින්ද

- අනාසාත්මක යනු ආසාතය තැබිය නොහැකි අයුරින් ගායනය සකස් වීමයි.

උදා :- පැල් ගී, ගැල් ගී, පතල් ගී

බබර ගී, පාරු ගී

(අදාල ගී වර්ගයක් ලියා තිබීම.)

(05)

I)

- මී වදයකි ජීවිතේ / ආජු තපර ලාහිලා.....ආදී
- මල්සරා බැල්ම හෙලා / ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා දැනට වලලු ආදී
- මංගෝ කලු නැන්දේ / සිරි ලංකාවේ එළිය මිණි පුරයි කාගෙද ගොන් වස්සා / මුළු ගතම වෙහෙසුනා

(ලියා ඇති අදාල වෙනත් ගීත සඳහා ද ලකුණු ලබා දෙන්න.)

II)

e, f, g, සඳහා අදාල සංගීතයන් පිළිබඳ ලියැවුණු නිවැරදි කරුණු වලට ලකුණු ලබා දෙන්න.

III)

අදාල පිළිතුර සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න.

IV)

Ripitation mark

හඳුන්වා දීමේ සංගීතය

Ripitation mark (දෙවරක් වැයීම)

(06)

I)

- පහතරට සම්ප්‍රදායේ ගැමි නාට්‍යයකි.
- තානායම්පොලේ රඟ දක්වයි.
- පිරිමි උදවිය පමණක් රංගනයේ යෙදෙයි.
- රාත්‍රි කාලයේ රඟ දක්වයි.
- පහතරට බෙරය හා හොරණුව, තාලම්පොට යොදා ගනියි.
- විදානේ වරිත හඳුන්වා දෙයි.

(මීට අමතරව අදාල තොරතුරු ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.)

II)

වයලින් – Soprano

වියොලා - Alto

වෙලෝ - Tener

ඩබල්බේස් – Bass

III)

තාරතාවය

විපුලතාවය

ධ්වනි ගුණය පිළිබඳව කරුණු අන්තර්ගත විය යුතුය.

IV)

- උතුරු ඉන්දියානු ශාස්ත්‍රීය ගායන ශෛලියකි.
- ස්ථායී අන්තරා ආකෘතිය ඇත.
- කෙටි පද මාලා අර්ථාන්විත භාවය
- අලාප,තානාලංකාර,ගමක් මිත්ඛි වැනි ශිල්පීන් අංග හා රාගාංග යොදා ගැනීම.
- සහය වාදන ලෙස හාර්මෝනියම්, තාම්පුරා, වයලින්, තබ්ලා යොදා ගැනීම.
- ප්‍රභේද 2 කි. බඩා බ්‍යාල් හා වොටා බ්‍යාල් වශයෙනි.

(අදාළ නිවැරදි තොරතුරු සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න.)

(07)

I) $\frac{4}{4}$

II) F major scale

F G A B^b C D E F

| ස ස ග ග | ඊ ඊ ග _ | ස ස ඊ ඊ | ග _ _ _ |