

පෙරදිග සංගීතය - 10 ශ්‍රේණිය

පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

01	ii
02	iv
03	i
04	ii
05	ii
06	iii
07	ii
08	i
09	iv
10	ii
11	i
12	iii
13	i
14	iii
15	iv
16	i
17	iii
18	iii
19	ii
20	iv

21	i
22	i
23	ii
24	iii
25	iii
26	i
27	i
28	ii
29	ii
30	iv
31	i
32	ii
33	iv
34	iv
35	i
36	iii
37	ii
38	i
39	ii
40	iii

II කොටස

(01)

- i. හෙරවී
- ii. ග ප ම ධ, ප ම ධ
- iii. රුක් අත්තන මල මුදුනේ
- iv. වගුරට නර නිඳු
- v. අම්බරයේ සඳ සේ දිලී
- vi. මෑ වේ මා දුටු කොමළ ලියා
- vii. නී නී ධ ධ ප ම ම ග ශ ඊ ඊ ස
- viii. ආනන්ද සමරකෝන්
- ix. C D E F G A B C / C D E^b F G A^b B^b C
- x. තාරතාවය / විපුලතාවය

(II) නාඩගම් හා නූර්ති සංගීතමය වෙනස

1. නාඩගම් මුළු නාට්‍යම ගීතාත්මක වන අතර නූර්ති වල දෙබස් මෙන්ම ගීතද අන්තර්ගතය.
2. නාඩගම් සඳහා පසන්, තිර්ලානා, තංගපාය, ආදී තාල යෙදෙන අතර නූර්ති සඳහා දාදරා, කෙහෙර්වා, බෙම්ටෝ වැනි තාල යොදා ගනී.
3. නාඩගම් සඳහා කර්ණාටක ථාට රාග භාවිතා වන අතර නූර්ති සඳහා හින්දුස්ථානී රාග භාවිතයෙන් තනු සකසා ගනී.
4. නාඩගම් සඳහා ගායන විශේෂිත අංග ලෙස උරුච්චුවන් නූර්ති සඳහා දොහොරාවක් යොදා ගනී.

(ගැලපෙන ලෙස අදාල කරුණු ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.)

(III) උඩරට වන්නම් වලට අදාල කරුණු වලට ලකුණු ලබා දෙන්න.

(IV) නිවැරදි පිළිතුරට ලකුණු ලබා දෙන්න.

(05)

(I)

කැලිප්සෝ	කච්චාලි	ජන සංගීත නාද මාලා	කපිරිඤ්ඤා
(b)	(d)	(c)	(a)
(e)	(h)	(g)	(f)

(II) නිවැරදි කරුණු වලට ලකුණු ලබා දෙන්න.

(IV) අදාල ගී පාදයන් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(06)

(I)

ආසාතාත්මක	අනාසාතාත්මක
(a)	(b)
(d)	(c)
(e)	
(f)	
(g)	
(h)	

(II)

මහෙ ගී	ගැමි ගී / ඇදහිලි ගී		සේ ගී
දොළ කන්දේ ගල දෝ	සීත ගගුලෙදී	දොඩම් කපලා	පැහැසරනිය
ඉපල් පිටින්	සම්මා සම්බුදු	අතට වෙරළ	රූ රැසේ අඳිනා ලෙසෙ

(III) අවග්‍රහ, විෂමග්‍රහ නිදසුන් සහිතව විස්තර කර තිබීම.

(IV) සැදුස්මක් 16, ගීමක් 24

(07)

(I) + නි ස රි රි | රි _ ග රි ස රි | ස + රි ස _ | _ _ + + |

(II) + ග ම ප ප | ප _ ධ ප ම ප | ම + ප ම _ | _ _ + + |

(III) අදාල නිවැරදි පිළිතුර සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න.