

பகுதி – I

01) 2	02) 3
03) 4	04) 2
05) 2	06) 1
07) 4	08) 1
09) 4	10) 2
11) 1215	12) பிரட்ரிக் நோர்த்
13) கடலாதெனிய	14) இத்தாலி
15) மாட்டின்லூதர்	16) √
17) ×	18) √
19) ×	20) √

பகுதி – II

- 01) a. i. மொனாலிசா ஓவியம்  
ii. லியனாடோ டாவின்சி  
iii. புளோரன்ஸ் நகரில்  
iv. மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியம்
- b. பொருத்தமாகக் குறிப்பிடப்படின் புள்ளிகள் வழங்கவும்
- 02) i. மணிஹிர வாவி (மின்னேரியாக் குளம்)  
ஜல்லூர வாவி (ஹூருளு வாவி)  
காணு வாவி (மகாகணதரா வாவி)
- ii. அதிகளவு நீரை சேமிக்க முடிந்தமை
- ❖ பெரிய குளங்களிலிருந்து கால்வாய்கள் மூலம் சிறிய குளங்களுக்கு நீரைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிந்தமை
  - ❖ வெள்ளப் பெருக்கைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடிந்தமை
  - ❖ நீண்ட கால்வாய்கள் அமைக்கும் தொழிற்புட்பம் வளர்ச்சியடைந்தமை
- iii. குளங்கள் நீர்த்தேக்கங்களிலிருந்து விளை நிலங்களுக்கு நீரைக் கொண்டு செல்லல்
- ❖ நீர்த்தேக்கத்திலிருந்து குளத்திற்கோ, குளத்தொகுதிக்கோ நீரைக் கொண்டு செல்லல்
  - ❖ பாரிய குளத்திலிருந்து சிறிய குளங்களுக்கு நீரைக் கொண்டு செல்லல்

- 03) i. குளக்கட்டை அலையின் தாக்கத்தில் இருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக குளக்கட்டின் உட்புறத்தில் கற்களைப் பரவி அமைப்பதாகும்.
- ii. நிலத்துக்கும், சூழலுக்கும் பொருத்தமானது  
❖ திட்டமிடப்பட்ட வீதி அமைப்பு முறை  
❖ கால்வாய், பொய்கை மூலம் அழகுபடுத்தியமை  
❖ வீடு, ஓவியங்கள், மரஞ்செடி கொடிகள் காணப்படல்
- iii. முதன்முதலில் பாரிய குளங்களை அமைத்தல்  
❖ 11 குளங்கள், 12 கால்வாய்களை அமைத்தமை  
❖ நிலத்தின் சாய்வைக் கருத்தில் கொண்டு கால்வாய் அமைத்தல்
- 04) i. ஸ்ரீ விஜய இராஜசிங்கன், கீர்த்தி ஸ்ரீ இராஜசிங்கன்,  
இராஜாதி இராஜசிங்கன், ஸ்ரீ விக்கிரம இராஜசிங்கன்
- ii. தலதா மாளிகைக்கு மனங்கவர் பத்திருப்பு என்று அழைக்கப்படும் எண்கோண மண்டபத்தைக் கட்டினான்,  
தலதா மாளிகைக்கு முன்னால் பாற்கடல் என அழைக்கப்படும் தடாகத்தை நிர்மாணித்தான்.
- iii. வெலிவிறற் சரணங்கர தேரரிற் கு அரச குரு பதவி வழங்கல்,  
விகாரைகளைத் திருத்தியமை,  
சமயக் கல்விக்கு ஆதரவு வழங்கியமை
- 05) i. கோட்டை, றைகம, சீதாவாக்கை.
- ii. பர்மாவில் இருந்த பிக்குமாரை வரவழைத்து உபசம்பதா நிகழ்வை மீண்டும் நடத்தியமை,  
லங்காதிலக, கடலாதெனிய விகாரைகளைப் புனரமைத்தமை,  
பாதுகாப்புக் கருதி சீதாவாக்கையின் தெல்கமுவ விகாரையில் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த தந்த தாதுவை கண்டி தலதா மாளிகையில் வைத்தமை.
- iii. மன்னனுக்கும், பிரதானிகளுக்கும், குடிமக்களுக்கும் இடையில் இருந்த நல்லுறவு சீர்குலைந்தமை,  
எஹலபொலவுக்கும் மன்னனுக்கும் இடையிலான மோதல்,  
மன்னன் பாதுகாப்பற்ற நிலமைக்குத் தள்ளப்பட்டமை,  
எஹலபொல ஆங்கிலேயரிடம் தஞ்சமடைந்தமை.
- 06) i. ஏற்றுமதி :- யானை  
இறக்குமதி :- குதிரை
- ii. தீக திருமணம் :- மணமகளை மணமகன் தனது வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்று அங்கே வாழ்வது  
பின்ன திருமணம் :- மணமகன் மணமகளின் வீட்டில் தங்கியிருந்து வாழ்வது
- iii. கற்றோர், கல்லாதோர் விளங்க முடியும்,  
நீண்ட கதைகளை படிமுறையாக முன்வைக்கும் ஓவியங்கள்,  
ஒவ்வொரு ஓவியத்தின் கீழும் கதை அம்சங்களை சுருக்கமாக பெயரிட்டுள்ளமை,  
வெற்றிடங்களை நிரப்புவதற்கு மலர்கள் வரையப்பட்டுள்ளன.
- 07) i. 14 – 16 ம் நூற்றாண்டு வரை ஐரோப்பாவில் கலை, விஞ்ஞான துறைகளில் ஏற்பட்ட பாரிய மாற்றங்களே மறுமலர்ச்சி
- ii. கொன்ஸ்தாந்துநோபிள் துருக்கியரால் கைப்பற்றப்படல், வர்த்தகம் வளர்ச்சியடைந்தமை,  
செல்வந்தர்கள் உருவானமை, கல்வி மறுமலர்ச்சி.
- iii. புதிய கல்விமான்கள் தோற்றம் பெற்றமை, மானிடவாதம் எழுச்சி பெறல்,  
புதிய விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகள்.