

3.

I. සිරිසේනගේ නිවසේ (කටකයාගේ) පදිංචි වීම. ඉදහිට මහ ගෙදරට ගොස් මවගේ සුවදුක් බලා ආපසු පැමිණීම. රණ්ඩු දඬර වීමට සිදුවේ යැයි සිතා ඇත් වී සිටීම.

II.

- ❖ කට්ට සුර - කපටි
- ❖ කායමේ මායමෙන් - ව්‍යාජ ගති ලක්ෂණ පෙන්වීමෙන් / බොරු මායම්
- ❖ ආස්සරේට - ඇසුරට
- ❖ අඬගසනවා - එන්න කියනවා /කතා කරනවා
- ❖ කොලු ගැටයා - තරුණ පිරිමි ළමයා

III.

- ❖ මවට සැලකීම.
- ❖ රණ්ඩු දඬර වලින් තොරව ජීවත් වීමට උත්සහ දැරීම.
- ❖ සහජීවනය.

IV.

- ❖ මහ ගෙදර කේන්ද්‍රස්ථානය ලෙස සැලකීම.
- ❖ ජීවන මාභී සඳහා පවුලේ සාමාජිකයන්ගේ උදවු පබා ගැනීම.
- ❖ කාර්යභාර ලෙස වැඩෙහි යෙදීම.
- ❖ නැදැකම් යහපත්ව පවත්වාගෙන යාම.

නැතහොත්,

I. ගමේ මිනිසුන් තුළ අභිමානය ඇති කරවීම.
අදින මිනීමෙක ලෙස ජීවත් වීමේ වටිනාකම.

II.

- ❖ තම උරුමය වෙනුවෙන් සටන් කිරීම.
- ❖ සමගි සම්පන්නව කටයුතු කිරීම.
- ❖ නොබියව ඉදිරියට යාම.

III.

- ❖ නම්බුව - ගෞරවය
- ❖ උරුමය - අයිතිය
- ❖ අහුමුළු - සැහවුණ ස්ථාන
- ❖ ලොම් සිදුරක් - පුංචි දෙයක්වත්
- ❖ පිම්මක් - ඉදිරි පියවරක්

IV. ලියා ඇති පිළිතුරට අනුව ලකණු ලබා දෙන්න.

III කොටස

4. උදා -

- ❖ ඇ උණ පතුරක් සභවා ගන්නට ඇතැයි මට සිතුවේ.
- ❖ ඇ තමා හිඳ සිටි තැනින් නැගිට මා පිටුපසට අවුත් මාගේ හිසට දැඩි සේ පහරක් ගසා ගියාය.
- ❖ කටෙ හැටි කිරි අප්පුගේ හොඬු කට වගෙයි
- ❖ අපේ කුඩුව තරම් ලස්සන කුඩුවක් වෙන කොහෙවත් නෑ නේද අයිගේ...
- ❖ අත පිලිස්සීම නිසා අයිගා මිය යා හැකිය මා තුල බියක්ද ශෝකයක්ද ඇති විය...

මෙවැනි උදාහරණ ඇතොත් පිළිගන්න.

5.

- ❖ ඇත් හලේදී කුස රජු පබා කුමරියට ඇත් ඉලත්තියකින් දමා ගැසීම.
- ❖ අස් හලේදී අස් ඉලත්තියකින් දමා ගැසීම.
- ❖ මදු රටේ දී කුස රජු අරක්කම් වෙස් ගෙන සිටියදී පබා කුමරියගේ මුණට කෙළ ගැසීම.
- ❖ මරණ බියෙන් යුතුව මඩ ගොඩක රැඳී සිටි කුස රජුගේ දෙපා වැද සමාව ඉල්ලීම.
- ❖ ජයම්පති කුමරු හා කුස රජු ඇතා පිට ගමන් කරද්දී පිටුපස හිඳගෙන සිටි කුස රජු පබා කුමරියට උසුළු විසුළු කරන අවස්ථාව.

6.

ඕනෑම කවි 03ක් සුදුසු වේ.

7.

- ❖ ලොකු මාමාගේ වර්තය නවකතාවේ ප්‍රධාන වර්තය බවට පත් වීම.
- ❖ ලොකු මාමා පවුලට මෙන්ම සමාජයටද ලැදි අයෙකු වීම.
- ❖ ඉතා දක්ෂ කලාකරුවෙකු ලෙස විග්‍රහ කර තිබීම.
- ❖ සිරිසේන ගේ ජීවිතය හැඩගස්වා ගැනීමට මාමාගේ අනුබලය ලැබීම.
- ❖ පොදු කටයුතු වලදී මුල්තැන ගෙන කටයුතු කිරීම.