

10 ශ්‍රේණිය විකු කලාව පිළිතුරු පත්‍රය

1. මහනුවර
2. දෙවන විමල ධර්මසූරිය රජතුමා
3. පත්තිරිප්පුව
4. දේවේන්ද්‍ර මූලාචාර්ය
5. ත්‍රිකෝණාකාර.
6. කොල/ පච්ච
7. අමරාවතී
8. දුම්බර පැදුරු කර්මාන්තය
9. සෙනරත් පරණවිතාරණ
10. ටැම්පිට විහාර
11. 3 සංඝිකවාදී ශෛලිය
12. 1 යටාලතිස්ස රජතුමා
13. 2 ගිරිඋල්ල මැද්දේපොල විහාරය
14. 2 බටහිර ස්වභාවිකවාදී ලක්ෂණය
15. 4 ගවයා
16. D
17. A
18. E
19. C
20. B
21. සකාත්
22. දොරවක ලෙන

23. ගොක් කලාව
24. දේවර ගම්පල සිල්වත් තැන
25. වෙරකියෝ/ වෙරසියෝ
26. පර්යාවලෝකනය
27. ක්ෂයවාද්ධි ලක්ෂණය
28. ද්විමාණ ලක්ෂණය
29. ත්‍රිමාණ ලක්ෂණය
30. ඇස්මට්ටම
31. දුම්බර පැදුරු කර්මාන්තයේ පන් වර්ග රතු වර්ණ ගැන්වීම සඳහා යොදාගනී
32. මහනුවර යුගයේ ආධුනික ශිල්පියා තම ප්‍රථම අභ්‍යාසය කරන පුවරුව
33. අනවශ්‍ය කොටස් ඉවත් කිරීමෙන් කලා කෘතියක් නිමකිරීම.
34. වෙස් මුහුණු කර්මාන්තයේ වෙස් මුහුණක් වර්ණ ගැන්වීමේ පළමු පියවර (සුදු පැහැගැන්වීම)
35. මහනුවර යුගයේ කණු වල ඉහල සිව් දිසාවට විහිදුනු සැරසිලි සහිත කොටස
36. ආදම් මැවීම නම් සිතුවමයි.
37. මෙය මයිකල් ඇන්ජිලෝ නම් ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දකි.
38. මෙය ඉතාලියේ පුනර්ජීව යුගයේ කරවන ලද්දකි.
39. මෙය නිර්මාණය කර ඇත්තේ සිස්ටයින් දෙව්මැදුරේය.
40. (නිර්මාණයට අදාළව වාක්‍යක් ලියාතිබීම)