Tamil – 12   Answer (Tamil medium)

விடைகள்

இரண்டாம் தவணைப் பரீட் - 2016

தமிழ் (72 – I,II)

தரம் - 12

பகுதி - I

விடைகள்

01. I அ. செய்யுளின் பொருள்:-

ஆ. கரு என்பது நிலத்திற்குரிய இயற்கைப் பின்னணியாகும்.

இ. உள்ளுரை உவமம்:-

ஈ. குறவர்கள் முதலில் விளைந்த தினைக்கதிரை தெய்வத்திற்குப் படைத்தல்.

II அ. அரன்மனைக்குள் வந்த தசரதன் கைகேயியை வாரித் தூக்கி எடுக்க, அவன் அணைப்பை வெறுத்து மின்னற்கொடி போல் அவள் நிலத்தில் வீழ்ந்து கிடந்த சந்தர்ப்பம்.

ஆ. ஆற்றலும் ஆண்மையும் மிக்க களிறு பெண்மானைத் தனது துதிக்கையால் தூக்கி எடுத்தல் போல தசரதன் அன்பினால் மான்போன்ற கைகேயியை தன் தடக்கைகளால் வாரி எடுத்துத் தூக்கினான்.

இ. மடந்தையை மானை எடுக்கும் ஆனையேபோல் தடங்கைகள் கொண்டு தழீஇ எடுத்துற்றான்.

நின்று தொடர்ந்த நெடுங்கை தன்மை நீக்கி மின் துவள்கிறது பொல மண்ணில் வீழ்ந்தாள்.

02. அ. 1. உழவரின் கடின உழைப்பும் விடா முயற்சியும் எத்தகைய இடர்வரினும் மனஞ்சலியாது மீண்டும் மீண்டும் போராடும் மனவலிமையும் மனோதிடமும்.

2. நம்பிக்கை உணர்வு, பெருமித உணர்வு, கோப உணர்வு, வீர உணர்வு

3. உவமை:- ஆட்டத்து மங்கையர்போல், கொள்ளை போல்

4. அழிவைக் கண்டு சோர்ந்துவிடாது மீண்டும் தன் முயற்சியில் அயர்வின்றி ஈடுபடுகின்றமை.

ஆ. 1. நகரம்:- தார்றோட்டு, பஸ், கார்கள் காணப்படல், மனித வெள்ளம்

கிராமம்:- புழுதிறோட்டு, காட்டு மரம் செடிகொடிகள், காய்ந்து கறுத்த மனிதர்கள்

2. மூன்று நேரம் இறைச்சி, மீன், முட்டை விதவிதமான சட்டைகள், பெரியதொரு வீடு.

3. தன்னுடைய அக்காவிடம்தான் தாய் அதிக கரிசனை காட்டுகின்றார் என்ற வேதனை, தன் அக்காவிற்குக் கிடைக்கும் புதிய வாழ்க்கை பற்றிய அங்கலாய்ப்பு, சிறுமிக்கே உரிய சிறிய சிறிய எதிர்பார்ப்பு

4. யாழ்ப்பாண பேச்சிவழக்கு, பாத்திரங்களுக்கு எற்ற மொழிநடை, வர்ணனை நடை.

03. வினை செயல் வகை:-

அ. வினைசெய்யும் திறன் 1, 2

ஆ. வலியான் 3, 4

இ. ஒப்பான் 5, 6

ஈ. உவமை – 8

04. அ. 1. கணவன் காலில் விழுந்தபோதும் கைகேயி மனம் தடுமாறாமல் இருந்தமை.
2. தந்த வரங்களைத் தராமல் கோபங்கொள்வாயானால் இனி உண்மை பேசுவதற்கு இவ்வுலகில் எவர் இருக்கின்றனர்.
3. யான் கேட்ட வரங்களைத் தராவிட்டால் இப்பொழுதே என்னுயிரை மாய்த்துக்கொள்வேன்.

ஆ. 1. கண்ணை வேண்டுமானாலும் தருவேன், உயிரைக்கேட்டாலும் இப்பொழுதே தருவேன் மற்றையதை மற எனல்
2. என்மகன் என் கண், என் உயிர் நாடு இரவாமை நயனெனல்.
3. பரதனை உன் மகன் என்ரல்.

இ. 42, 44, 45 பாடல்களில் வரும் விடயங்களைக் கவனத்திற்கொள்க.

05. அ. 1. சூசை, மரியாள், யேசு ஆகியோரின் சிறப்புக்கள்
2. ஏரோது மன்னனின் கொடுமைகள்
3. இடம்பெயருமாறு இறைவனிடம் இருந்து வந்த கட்டளையால் சூசை, மரியாள் ஆகியோர் அடைந்த துன்பம்.

ஆ. 18ஆம், 19ஆம் பாடல்களை ஆதாரமாகக்கொள்க.

இ. 26, 27, 32 – 38 வரையான பாடல்களைக் கவனத்திற் கொள்க.

பகுதி – II

01. அ.

1 – 1	11 – 1
2 - 3	12 – 1
3 – 1	13 – 2
4 – 1	14 – 4
5 – 2	15 – 1
6 – 4	16 – 1
7 – 3	17 – 3
8 – 3	18 – 2
9 – 5	19 – 3
10 – 4	20 – 1

ஆ. 1. ஒரு எழுத்து தனது மாத்திரையில் நீண்டெலித்தல்

உயிரளபெடை – நெட்டுயிர்கள் சொல்லின் முதல், இடை, கடை ஆகிய இடங்களில் தமக்குரிய இரண்டு மாத்திரையில் இருந்து நீண்டொலித்தல்.

ஒற்றளபெடை – பதினொரு மெய்யெழுத்துக்கள் தனது மாத்திரை அளவில் இருந்து நீண்டொலித்தல்

2. தனிக்குற்றெழுத்தல்லாத மற்றைய எழுத்துக்களின் பின்னே சொல்லின் இறுதியில் வல்லின மெய்களில் ஏறிவரும் உகரம்
3. அடிச்சொல் ஒன்றினைப் பகுதியாகக்கொண்டு அமைக்கப்படும் வினை
ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அடிச்சொற்கள் சேர்ந்து அமைக்கப்படும் வினை - தனி வினை
4. சொல் இடையில் ஒரே மெய் இரட்டித்து வருவது

சொல்லின் இடையில் வெவ்வேறு மெய்கள் இணைந்து வருவது.

5. பெயர் அல்லது வினைச்சொற்களுடன் விகுதிகள் சேர்ந்து ஆக்கப்படும் பெயர்ச்சொற்கள் ஆக்கப்பெயர்.

02. அ. சுருக்கம் -

ஆ. 1. ஆரம்பகாலத்தில் சங்கம்வைத்து வளர்க்கப்பட்ட தமிழ் தொடர்ச்சியாக இன்றுவரை தமிழாராய்ச்சி மகாநாடுகள் மூலம் வளர்க்கப்படுகிறது.

2. தமிழர்களின் உன்னத இலக்கியங்களை காலத்திற்குக்காலம் ஆராய்வதே தமிழாராய்ச்சி மகாநாடுகளின் அடிப்படை நோக்கம்.

3. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளீர் என்ற கூற்று உணர்த்தப்படுகிறது.

4. வண. தனிநாயகம் அடிகள் அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி மகாநாடு என்ற சிந்தனையின் பிதாமகன்.

04. அ. காதல் சாரா ஏனையவற்றைப் பாடுவது புறத்திணை (போர், வீரம், கொடை) ஐவகைப் போரொழுக்கங்களும் காஞ்சித்திணை, பாடாந்திணையுள் அடங்கும்

ஆ. கைக்கிளை பெருந்திணைப் பயன்பாடு, நாயகன் நாயகி பாவம், தூதனுப்புதல், பரிசுகொடுத்தல், உடன்போக்கு, மடலேறுதல், கோவை, பதிகம் எனும் பாடல் வடிவம்.

இ. தனிநிலைச் செய்யுள்கள், சிறிய சொற்கள் பயன்படுத்தல், அடைமொழிகள், தொகைமொழிகள், அகவல், வஞ்சி, கலி, பரிபாட்டு முதலான பாவகைகள்