

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය
12 ශ්‍රේණිය I පත්‍රය පිළිතුරු

(01) .

(අ)

- i. පටාචාරාව
- ii. පටාචාරාවගේ සැමියා
- iii. පිට පිට හෙළා විදුලිය ගසන්නාසේ
ආස ගුගුරන්නාසේ
- iv. අකාලයේ , අවේලාවේ, ඔහුන්

(ආ)

- i. ප්‍රමාදව රට විවාරන්නා වූ නම් / රාජ්‍ය කරන්නා වූ නම්
- ii. ස්වේච්ඡාවෙන් දවස් යවා අකාර්යයෙන්ම නිරන්තරවන්නාහ
- iii. බොහෝ අන්තර්වලට මුහුණ දීමට සිදුවීම
- iv. කරදර , අයහපත් දේ , රජ තනතුරෙහි / රජකමෙහි

(ඉ)

- i. ශාලි කුමාර සැඬොල් කුමාරිකාවක් ගෙනා නිසා
- ii. රාජ කුමාරිකාවක හෝ බ්‍රාහ්මණ කුමාරිකාවක
- iii. අශෝකමාලා, සැඬොල් කුලයෙහි වීම
- iv. කැලඹීමට පත්වීම, භාර්යාව , බිරිඳ , බිසව

(ඊ)

- i. පැරකුම්බා රජු නියම වේශයේ සිට ගුරුකම් කරන නිසා
- ii. විෂ්ණු දිවා රාජයා
- iii. සඳුන් ගස රෝද වූ සර්පයින් වැළඳගෙන සිටින නිසාවෙන් කෝමළ වූ කාන්තාවන් රජුගේ ගරීරය වටා අත්වලින් වැළඳගෙන සිටින නිසා.
- iv. පැරණි කාලයෙහි විශ්ණු දිවා රාජයා ගුරුකම්

(උ)

- i. මච්ඡරිය කෝසිය කතාව , සද්ධර්මරත්නාලිය
මච්ඡරිය කෝසිය සිටුවරයා විසින් සිය සිටු දියණියන්ට කබලු වූ අනෙකුත් අයටත් ප්‍රමාණවත් පරිද්දෙන් පිසින්නට දැයි ඇසූ අවස්ථාවේ.
- ii. ජාතක කථා සංග්‍රහයේ එන දේව ධර්ම ජාතකයෙන් උපුටා ගැනුනකි. දිය රකුසා විසින් මහිංසාසක කුමාරයාට
- iii. සද්ධර්මලංකාරය - සාලිය රාජ වස්තුවේ
සාලිය කුමාරයා විසින් අශෝකමාලාට
- iv. මහවාරිය සරත්වන්ද්‍රයාගේ මළගිය ඇත්තෝ නව කතාවේ දෙවොන්දරාසං විසින් නොරිකෝට ,ඕකතාසං ගැන විමසූ අවස්ථාවේ
- v. කෙටිකතා සංග්‍රහය මුදියන්සේ මාමා කෙටිකතාව මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ කළුතර හාමිනේ විසින්
- vi. ශ්‍රී හර්ෂදේව රජතුමාගේ රත්නාවලි නාටිකාවේ (පියදාස නිශ්ශංක පරිවර්තනය) උදේනි රජතුමා විසින් ඉන්ද්‍රජාලකයාට

(ඌ)

- iii. අරිසෙන් අහුබුදු කවියාගේ වචුළු හමුව පද්‍ය පන්තියයි. මෙහිදී කවියාගේ මූලික අරමුණ සාර්ථක කර ගැනීමට කවියා යොදාගත් කාව්‍ය උපක්‍රම ආදිය පිළිබඳව විමසමින් රසාස්වාදය කර ඇති කල්හි ඉහළ ලකුණු දෙන්න.

- (02) . ධර්මසේන හිමියන් පටාචාර වහන්දැගේ වස්තුවේදී හා මච්ඡරිය කෝසිය සිටාණන්ගේ කථාවල දී යොදාගත් වර්ත විෂයෙහි අනුකම්පාවක් (සානුකම්පිත බවක්) දක්වා ඇති ආකාරය අවස්ථා හා සිද්ධි ඇසුරෙන් නිදසුන් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
- (03) . ජාතක කතා කරුවා විසින් මිනිස් සන්තානය කලාත්මකව විවරණය කර ඇත. සම්බුදු ජාතකයේ සම්බුදුගේ වර්තය හා සොත්ථි සේන වර්තයන්. ඡද්දන්ත ජාතකයේ දී වුල්ල සුභද්‍ර වර්තයන්. සෝණුන්තර වැදි රජුගේ වර්තයන් දේව ධර්ම ජාතකයේදී රජතුමාගේ වර්තයන් අග බිසවගේ වර්තයන් මහිංසාසක කුමාරයාගේ වර්තයන් විවරණ කර ඇති ආකාරයට විමසා බැලීමේදී එම වර්ත සංකීර්ණ ඇසුරින් විවරණය කර ඇති බව පෙනේ.
- (04) . සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයා කතා රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා භාෂාව වර්ත නිරූපණය උපමා භාවිතය, අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය ශ්‍රැති ගෝචර රටාව අනුගමනය කිරීම ආදී උපක්‍රම භාවිතා කර ඇති ආකාරය නිදසුන් සහිතව විස්තර කිරීම අවශ්‍යය.
- (05) . ගිරා සංදේශය රසවත් වී ඇත්තේ අර්ථ රසයන් ශබ්ද රසයන් මනාව සුසංයෝග කොට අපූර්වත්වයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති නිසාය. විරිත් භාවිතය, අනුප්‍රාසවත් භාෂාව එළිවැට, ප්‍රසාද ගුණයෙන් යුතු භාෂාව මෙන්ම උත්පාදක ශක්තිය, බන්ධ වාතුර්‍ය හා රසාවේසය යන විශිෂ්ට ලක්ෂණ ඒ තුළ විද්‍යාමාන වී ඇති නිසා ගිරා සංදේශය රසවත් වී ඇති බව උදාහරණ සහිතව තහවුරු කර තිබිය යුතුය.
- (06) . මහාවාර්‍ය සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මලගිය ඇත්තෝ නවකතාවේ එන නොරිකෝ සං ගේ වර්තය කාන්තාවක ලෙසින් ජපන් සංස්කෘතියට දක්වන ආදරය හා ඇල්ම, දෙවොන්දරා සං කෙරෙහි දක්වන ආදරය වැනි කරුණු කෙරෙහි ඇගේ සිතුවිලි හා ක්‍රියාකාරක හැසිරීම් ඇසුරෙන් පිළිතුරු ගොඩනගා තිබිය යුතුය. මෙහිදී අවස්ථා හා සිද්ධි ඇසුරෙන් පිළිතුර ගොඩනගා තිබිය යුතුය.
- (07) . නූතන කවීහු අත්දැකීම් ප්‍රකාශනයට සුදුසු කාව්‍ය කෘති අනුගමනය කර ඇත. සිව්පද, නිසදැස් හා මිශ්‍ර සැහැලි හා මිශ්‍ර යන ආකෘති යොදාගෙන ඇති බව නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කර තිබිය යුතුය.
- (08) . රත්නාවලියේ එන සාගරිකා තමන්ට පාලනය කළ නොහැකි බලවේගවලට මුහුණ දුන්නාය. මදන මහෝත්සවයට යන අවස්ථාවේදී වාසව දත්තා බිසව ඇය ආපසු හරවා පිටත් කිරීම, තම පෙම්වතා (තමා විවාහ කර දුන් රජතුමා) සමඟ රිසි සේ කාතා කරන්නට හෝ ඇසුරු කරන්නට නොහැකි වීම, වාසව දත්තා බිසවගේ දෝෂාරෝපණයට ලක්වීම හා දඬුවමට ලක්වීම වැනි අවස්ථාවලින් උදාහරණ ගෙන සාගරිකා ප්‍රේක්ෂකයින්ගේ අනුකම්පාවට ලක්වන අයුරු පැහැදිලි කර තිබිය යුතුය.