

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - 2016

11 ශ්‍රේණිය ii වාර පරීක්ෂණය

I පත්‍රය - පිළිතුරු පත්‍රය

1	II	11	III	21	IV	31	I
2	I	12	I	22	III	32	IV
3	II	13	III	23	I	33	II
4	III	14	I	24	IV	34	III
5	IV	15	I	25	III	35	III
6	III	16	I	26	I	36	IV
7	III	17	II	27	III	37	II
8	II	18	II	28	II	38	I
9	I	19	I	29	III	39	III
10	IV	20	IV	30	I	40	II

II කොටස

1.

i. (අ) මහප්‍රාණ

(ආ) නාසිකාය / අර්ධ අනුනාසිකාය

ii. (අ) අනර්ඝ

(ආ) සූරීන්

iii. (අ) කොළු + ආ

(ආ) ගෙ + උයන්

iv. (අ) කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා

(ආ) පූර්ව ක්‍රියා

v. (අ) ද / ම

(ආ) අභාග්‍ය

vi. (අ) රසිකයෝ සම්මාන උලෙලට සහභාගී වූහ

(ආ) සංචාරකයන් පැමිණෙති යි බොහෝ දෙනා සිතූහ.

vii. (අ) පින් බිම / පුණ්‍ය භූමිය

(ආ) සන්ධ්‍යා ප්‍රවාහිනී / සැදෑ පුවත්

viii. (අ) පුත්

(ආ) බල

ix. (අ) ඉදුණු

(ආ) ඉර

x. (අ) කිරි අල

(ආ) සකල

2. රචනාව

3. කෙටිකතාව කතාන්දර කලාව හරහා ප්‍රභවය විය. මුල් යුගයේ කතා කීම හා ඇසීම මූලික විය. කතාවල අන්තර්ගත වූයේ ත්‍රාසය හා කුතුහලය යි. මේවා තුළ නිර්මාණාත්මක බව තිබුණ පසු කලක කියවීම බිහිවිය. කල්යාණ ලෝකයගත කතාන්දර කෙටිකතා බවට පත් විය.

4.

- i. දේශප සංගීත සම්ප්‍රදායන් හෝ නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන්.
- ii. ගැමි ගී හා ගැමි නාට්‍ය.
- iii. දේශීය නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් බිහි කිරීම.
- iv. බටහිර නාට්‍ය අනුකරණයෙන් නිෂ්පාදිත සංවාද නාට්‍ය සිංහල ප්‍රේක්ෂකයන් අතර ජනප්‍රිය නොවීම.
- v. ජන ජීවිත මුල්වලින් ම ඇදී ඒමට සැලැස්වීමෙන්.

5. විවාරාත්මක ප්‍රශ්නයකි

iii කොටස

1.

- i. (අ) ගුරුළු ගෝමී පඬිවරයා.
(ආ) අංගුලිමාල
- ii. (අ) village in the jungle (විලේජ් ඉන් ද ජංගල්)
(ආ) ලෙනාඩ් වුල්ෆ්
- iii. (අ) සමතැනිතලාවල හමුවෙයි අලසකම
නීරසයි අතරමඟ අවහිර නොදුටු බිම
(ආ) කොලඹ යුගයේ දෙවැනි පරපුර
- iv. (අ) ජාතික තොටිල්ල.
(ආ) කවිමිණ, කවිමුතු, ලමා කවි කළඹ
- v. (අ) වේදේහ රජතුමා.
(ආ) වූලනි බ්‍රහ්මදත්ත රජුගේ සේනාව පැමිණි මියුරු නුවර වටලෑම.
- vi. (අ) කොට්ටේ යුගය
(ආ) ගිරා, සැලලිහිණි, හංස, පරවි, කෝකිල සංදේශ
- vii. (අ) උපදේශාත්මක කවි / උපදෙස් කවි (දැනමුතුකමට කී කවි)
(ආ) සම්ප්‍රදායික යෙදුම් භාවිතය (ආප්තෝපදේශී යොදා ගැනීම)
- viii. (අ) මහාවාරිය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා විසින්.
(ආ) මළගිය ඇත්තෝ, මළවුන්ගේ අවුරුදු දා
- ix. (අ) උග්ගසේන මහා සිටු පුත්ගේ වත.
(ආ) රහත්භාවයට පත් ව ඇති නිසා.
- x. (අ) විදාගම මෙමනී හිමි / විදාගම මහා තෝත්‍ර ප්‍රසාද මූල මහ තෙරිඳු
(ආ) vi වන පැරකුම් රජු.

2.

- i. (අ) ඇගේ රූප සම්පත්තිය නිසා / සිටුපුත්‍රයා විද්දත් ශිල්පය නොදත් නිසා
(ආ) ශෝභාව (රූප ශෝභාව) රූපයෙන් ඉහළ බව වස්තුව / ධනය

- ii. (අ) මහී කාන්තාවගේ මුහුණ.
 (ආ) උපමාව - කිරඹ පොකුරු මී සේ ලැබ බොන ලෙසට
 (කිරි දිය හා මල් පැණි ලැබී බොන්නාක් මෙන්)
 උපමේය - නරඹ මිතුරු තගෙ නෙත සිත සතුටු කොට
 (ඔබගේ නෙත් සිත් සතුටු කරමින් නරඹන)
- iii. (අ) ශිෂ්‍යයා / ගෝලයා මැරවීම.
 (ආ) සත්කාරය / පූජාව
- iv. (අ) සියොතුන් / පක්ෂීන් / කුරුල්ලන්.
 (ආ) උතුම් විෂා නාදය සතුටින් අසමින් / විෂා නාදය ඇසුණු නිසා
- v. (අ) බන්ධනාගාර නිලධාරියා
 (ආ) ඉවසාගත නොහැකි වේදනාවක් ඇති වූ බවයි.

- 3 විචාරාත්මක ප්‍රශ්නයකි.
- 4 විචාරාත්මක ප්‍රශ්නයකි.
- 5 විචාරාත්මක ප්‍රශ්නයකි.
- 6 විචාරාත්මක ප්‍රශ්නයකි.
- 7 විචාරාත්මක ප්‍රශ්නයකි.